

Werner-Heisenberg-Gymnasium

Schulinterner Lehrplan-Musik

Schulprogrammatische Leitlinien und Rahmenbedingungen der Arbeit des Faches Musik

In Orientierung und Konkretisierung des Schulprogramms des Werner-Heisenberg-Gymnasiums kann und soll das Fach Musik wesentliche Beiträge leisten hinsichtlich erzieherischer, ästhetischer und speziell musikbildender Aufgaben. Der einzelne Mensch mit seinen Stärken, Begabungen, Eigenarten und Schwächen steht dabei genauso im Fokus (musik-) pädagogischer Bemühungen, wie die Förderung seiner kooperativen und sozialen Fähigkeiten.

Der allgemeinbildende Musikunterricht in den Klassen und Kursen ist der günstige Ort zur Erarbeitung musikspezifischer Kompetenzen im Sinne des Kernlehrplans NRW. Sowohl handlungsbezogene wie auch musikalisch-ästhetische Fähigkeiten werden einbezogen in die Anbahnung und Realisierung individueller kreativer Tätigkeit. Es ist der geschützte Ort des Ausprobierens, Überprüfens, Reflektierens und Beurteilens in unterschiedlichen fachlichen und sozialen Kontexten. Die Ensembles sind primär der Ort des gemeinsamen Musizierens, der gemeinsamen, koordinierten und zielgerichteten Arbeit im Sinne des Probens und Einstudierens, der Konzerte und Aufführungen. Es bietet sich an, die beiden Orte des Musik-Lernens immer wieder sinnvoll miteinander zu verknüpfen, um Motivationen für beide Bereiche synergetisch zu entwickeln. Dies kann realisiert werden durch thematische Anknüpfungen an Konzert-Projekte, Kompositions- und Gestaltungsvorhaben des Unterrichts für Ensembles, recherchierende und reflektierende Vorbereitung und Begleitung von Veranstaltungen u.v.m.

Ziel ist es, möglichst viele Schülerinnen und Schüler für die aktive Teilnahme am schulischen Musikleben zu motivieren und deren Begabungen und Kompetenzerwerb sinnvoll zu integrieren, um damit einen vitalen Beitrag zu leisten zum sozialen Miteinander aller Beteiligten der Schule.

Unterrichtsstruktur im Fach Musik

Die Schülerinnen und Schüler des Werner-Heisenberg-Gymnasiums erhalten im Sinne der Vorgaben der APOSI für das Fach Musik in der Sekundarstufe I Unterricht in den:

Jahrgangstufen 5/6 2 Wochenstunden durchgehend

In Kooperation mit der Musikschule Burscheid und im Rahmen des Musikunterrichts der 5. und 6. Klasse findet auch als Angebot Instrumentalunterricht in Kleingruppen für die Instrumente Flöte, Geige, Klarinette, Saxophon und Gitarre statt.

Jahrgangstufen 7/8/9 2 Wochenstunden halbjährlich, im Wechsel mit Kunst

Zusätzlich bietet das Werner-Heisenberg-Gymnasium allen Schülerinnen und Schülern der Jahrgangstufen 8 und 9 im Differenzierungsbereich den zweijährigen Kurs „Kunst-Musik-Literatur“ an, in dem in zwei Stunden pro Woche in fächerverbindender Weise Sachverhalte der Fächer Musik, Kunst und Literatur thematisiert werden.

Jahrgangstufen 10-12 3 Wochenstunden durchgehend, Musik oder Kunst

In der Oberstufe werden in der Einführungsphase und in der Qualifikationsphase Grundkurse angeboten, die nach den Kriterien der Lernvoraussetzungen gebildet werden. In diesen Kursen werden die Schülerinnen und Schüler auf eine eventuelle Abiturprüfung im Fach Musik vorbereitet.

Daneben werden vokal- und instrumentalpraktische Kurse angeboten, sowie ein fächerübergreifender Projektkurs „Musik und (Ton-)technik“ für besonders interessierte Schülerinnen und Schüler.

Ensembles

Am Werner-Heisenberg-Gymnasium haben die Schülerinnen und Schüler zahlreiche Möglichkeiten, sich außerhalb des Unterrichts in Ensembles und AGs musikalisch zu betätigen:

- für die Jgst. 5-7 Unterstufenchor, Übermittagsangebote
 - für die Jgst. 8-12 Jazzband
 - für die Jgst. 8-12 Orchester
 - für die Jgst. 10-12 Oberstufenchor
-

Unterrichtende im Fach Musik

Die Fachschaft Musik besteht zurzeit (Schuljahr 2013/2014) aus 6 Lehrerinnen und Lehrern mit der Facultas Musik, die sowohl im Klassenunterricht wie auch in der Ensemblearbeit tätig sind. Ein Fachvorsitzender ist für die organisatorischen Belange des Faches in der Schule zuständig, der von einem/r Vertreter/in unterstützt wird.

Unterrichtsbedingungen

Für den Klassen-, Kurs- und Ensembleunterricht stehen folgende Musikräume zur Verfügung:

- Zwei Musikräume mit je ca. 32 Stühlen und Tischen. Beide Räume haben fest installierte Audio-Anlagen mit CD- und Cassetten-Player und Anschlüsse für andere elektronische Geräte. Es befindet sich in den Musikräumen zwei Flügel, vier Keyboards, Orffisches Grund-Instrumentarium, zwei Sätze von Boom-Whackers, verschiedene Percussion-Instrumente, und ein Bandinstrumentarium mit Schlagzeug, PA, Gitarre, Mikrofonen usw. Weiterhin stehen ein Smartboard, zwei fahrbarer Fernseher mit DVD-Player und zwei OHP zur Verfügung.
 - Als Ausweichraum für den Unterricht, Bewegungs- und Ensembleaktivitäten, große Ensembles und als Vortrags- und Konzertraum steht das „Pädagogische Zentrum“ (Aula) zur Verfügung, wo eine flexibel gestaltbare Bühne und Sound- und Lichttechnik zur Verfügung steht.
-

Konzerte

Im Laufe des Schuljahres finden im Werner-Heisenberg-Gymnasium zahlreiche Konzerte bzw. Veranstaltungen mit musikalischen Beiträgen statt. Beispiele dafür sind das Jahreskonzert, das „Heisenberg Jazzfest“, „Ausgezeichnet“, „Heisenberg musiziert“, „Talenttag“, diverse Gottesdienste und Feiern, usw.

Unterrichtsvorhaben

5-6. Klasse

1. Halbjahr

Einheit 1: „Begegnung mit Musik“

Die Schüler/innen ...

können ihre eigenen Erfahrungen und Zugänge zur Musik beschreiben.

können verschiedene Ensembles nennen.

können unterschiedliche Klänge mit eigenen Worten beschreiben.

Einheit 2: „Haste Töne?“

Die Schüler/innen ...

können Noten- und Pausenwerte bis Achtelnoten lesen und notieren.

können hörend unterschiedliche Taktarten erkennen und benennen.

können die Stammtöne (weiße Tasten des Klaviers) benennen und notieren.

können den Aufbau der Klaviatur beschreiben.

können die Dur-Tonleiter bilden.

können Intervalle der Dur-Tonleiter hörend erkennen und aufschreiben.

2. Halbjahr

Einheit 3: „Wolfgang Amadeus Superstar“

Die Schüler/innen ...

können einige Einzelheiten über Mozarts Leben beschreiben.

können beschreiben, was man unter einer Arie und einem Singspiel versteht.

können eine Mozart-Arie mithilfe musikalischer Parameter beschreiben.

können die Struktur einer Sinfonie beschreiben.

können Triolen und Punktierungen erkennen und rhythmisch präzise ausführen.

3. Halbjahr

Einheit 4: „Mit drei Klängen durch die Welt“

Die Schüler/innen ...

können die Wirkungen von Dissonanzen und Konsonanzen beschreiben.

können Dreiklänge bilden und nennen.

können die Zusammensetzung von Dreiklängen erkennen.

können fehlende Töne in einem Lied ergänzen.

können Dreiklänge selbst zusammensetzen.

können eine harmonische Begleitung eines Songs finden.

4. Halbjahr

Einheit 5: „Musik in Form“

Die Schüler/innen ...

können eine musikalische Ablaufskizze anfertigen.

können erkennen, wie musikalische Bausteine (*Motive*) verändert werden können.

können erkennen, wie Wiederholung, Veränderung, und Kontrast als kompositorische Mittel eingesetzt werden können.

können den Spannungsverlauf einer Melodie nachempfinden.

können zwei- und dreiteilige Liedformen voneinander unterscheiden.

können den Aufbau eines Menuetts beschreiben.

können beschreiben, aus welchen Formteilen ein Rondo besteht.

können Noten im Bass-Schlüssel lesen und schreiben.

5-6. Klasse, Im Zusammenhang mit den AG Stunden:

Im selben Halbjahr wie Musical/Singen: „Rund um die Stimme“

Die Schüler/innen ...

können erklären, wie man einen Ton mit der Stimme erzeugt.

haben Sicherheit im Umgang mit ihrer Singstimme gefunden.

können Töne nachsingen und sicher halten.

kennen die Grundprinzipien des Chorsingens (z.B. Artikulation von Vokalen/Konsonanten).

können Ihre Stimme für das Singen vorbereiten („warm-ups“)

haben bei einem angemessenen Auftritt (Bühnenpräsenz, Disziplin) mitgewirkt.

Im selben Halbjahr wie Percussion: „Meet the Beat“

Die Schüler/innen ...

können die Begriffe *Grunds Schlag*, *Takt*, und *Rhythmus* erklären.

können Rhythmen mit Noten- und Pausenwerten bis Achtelnoten sicher ausführen.

können einen Grunds Schlag in zwei bzw. drei kleinere Schläge unterteilen.

haben durch z.B. Bodypercussion oder Tischpercussion ihr Wissen über Notenlehre umgesetzt.

haben in Gruppen bzw. im Klassenverband aufeinander aufbauende Rhythmen sicher vorgetragen.

haben erfolgreich den Prozess der Gruppenarbeit (Zusammenarbeit, Zielorientierung, Vortragen) mitgestaltet.

Im selben Halbjahr wie Instrumentenbauen: „Musik Instrumente“

Die Schüler/innen ...

können verschiedene Möglichkeiten der Klangerzeugung beschreiben.

können erklären, wie Instrumente Klänge erzeugen.

können verschiedene Instrumente gruppieren und zu Musikrichtungen zuordnen

haben ein Instrument selbst gebaut und gespielt.

wissen, welche Instrumente in einem Orchester spielen und wie die Sitzordnung ist.

können z.B. die Bauweise einer Violine beschreiben.

Im selben Halbjahr wie Musik und Bewegung: „Let's Dance“

Die Schüler/innen ...

können vorgegebene metrumbezogene Bewegungen sicher ausführen.

können einen Grundbeat selbstständig in angemessene Bewegung umsetzen.

haben durch Bewegungsspiele gelernt, ihren Körper zu erspüren und zu aktivieren.

können formale Strukturen in Bewegungen zeigen.

Klasse 7

Schwerpunkte: Programmmusik, Musik in der Werbung

Einheit 1: Programmmusik

Die Schüler/innen ...

haben unterschiedliche Beispiele der Programmmusik kennengelernt.

können Programme in Musik wiedererkennen.

können erklären, wie Komponisten Instrumente und anderes musikalische Mittel einsetzen, um bestimmte Bilder beim Hörer zu erzeugen.

haben ein einfaches programmatisches Stück (z.B. die Vertonung eines Gedichtes oder Comics) selbst komponiert und vorgetragen.

haben eine graphische Ablaufskizze zur Programmmusik gestaltet.

können hörend verschiedene Ensembles unterscheiden (z.B. Orchester, Streichquartett, Jazzband)

können Rhythmen in 6/8 Takt erkennen, aufschreiben und musizieren .

können die musikalischen Parameter Instrumentierung, Dynamik, Rhythmik, und Tempo nennen und einfache Begriffe dieser Parameter verwenden, um Musik zu beschreiben.

Einheit 2: Farbwechsel: Dur und Moll

Die Schüler/innen ...

können die Moll-Tonleiter aufbauen.

können den Unterschied zwischen Tonleitern und Dreiklängen in Dur und Moll hörend unterscheiden.

können die Versetzungszeichen zur Veränderung von Stammtönen (weiße Klaviertasten) verwenden.

Einheit 3: Musik in der Werbung

Die Schüler/innen ...

können erklären welche Formen der Werbemusik es gibt und welche Funktion sie jeweils haben.

haben einen eigenen Werbespot mit Jingle erstellt.

Klasse 8

Schwerpunkte: Geschichte der Rock- und Popmusik, Musizieren im Klassenverband

Einheit 1: Geschichte der Rock- und Popmusik

Die Schüler/innen...

kennen die Wurzeln der Rockmusik (Gospel, Blues).

können Merkmale des Blues nennen (z.B. 12-Takte, I-IV-V, Ich-Erzähler).

können verschiedene Stile der Rock- und Popmusik unterscheiden.

verstehen den Unterschied und die gegenseitigen Wirkungen von einer Melodie und ihrer harmonischer Begleitung.

Verstehen die Funktion von *Tonika* und *Dominante*.

können hörend *Tonika* und *Dominante* unterscheiden.

verstehen, wie ein Pop-Song aufgebaut ist (Strophe/ Refrain/ Bridge).

können einfache formale Strukturen (z.B. Liedform, Refrain-Strophe), hörend erkennen und deren Struktur beschreiben.

können erklären, welche Bedeutung jugendkulturelle Stile und Subkulturen heute haben.

haben einen (z.B.) *Beatles*-Song musiziert bzw. gesungen.

erweitern ihren Wortschatz bezüglich der musikalischen Parameter, um Musik näher beschreiben zu können.

Einheit 2: Musizieren im Klassenverband

Die Schüler/innen ...

können Rhythmen mit Noten- und Pausenwerten bis Sechzehntelnoten sicher ausführen.

haben durch z.B. Bodypercussion oder Tischpercussion in Gruppen bzw. im Klassenverband ihr Wissen über Notenlehre umgesetzt und sicher angewendet.

können mit Alltagsinstrumenten einen Groove spielen.

haben den Prozess der Gruppenarbeit (Zusammenarbeit, Zielorientierung, Vortragen) erfolgreich mitgestaltet.

Klasse 9

Schwerpunkte: Geschichte der Jazzmusik, Filmmusik

Einheit 1: Jazzmusik

Die Schüler/innen...

haben einen Überblick über die Herkunft des Jazz und Blues.

können Merkmale des Blues nennen (z.B. 12-Takte, I-IV-V, Ich-Erzähler)

können unterschiedliche Stilrichtungen des Jazz hörend erkennen und deren Unterscheide beschreiben.

können die Grundprinzipien der Jazzimprovisation beschreiben.

haben Jazz- bzw. Bluesmusik auf einfache Weise improvisiert.

kennen die musikalischen Gestaltungsmittel *Wiederholung*, *Veränderung* und *Kontrast* und haben dies im Kontext der Jazzimprovisation umgesetzt.

können den Aufbau und die Funktion des Quintenzirkels beschreiben.

können hörend Tonika, Subdominante und Dominante unterscheiden.

Einheit 2: Filmmusik

Die Schüler/innen ...

kennen unterschiedliche Techniken der Filmmusik (z.B. Leitmotiv, Kontrapunktierung).

können den Prozess des Komponierens von Filmmusik beschreiben (Post-Production, Zusammenarbeit mit dem Regisseur)

haben eine Filmszene mit unterschiedlichen Musikbeispielen betrachtet und die Wirkungen thematisiert.

erweitern ihren Wortschatz bezüglich der musikalischen Parameter, um Musik näher beschreiben zu können.

können die Wirkung spezifischer musikalischer Mittel (z.B. Instrumentierung, Tempo, Dynamik) auf eine Filmszene beschreiben.

Unterrichtsvorhaben

5-6. Klasse

1. Halbjahr

Einheit 1: „Begegnung mit Musik“ („Musix“, Kapitel 1)

Die Schüler/innen ...

können ihre eigenen Erfahrungen und Zugänge zur Musik beschreiben.

können verschiedene Ensembles nennen.

können unterschiedliche Klänge mit eigenen Worten beschreiben.

Einheit 2: „Haste Töne?“

Die Schüler/innen ...

(„Musix“, S. 34-35)

können Noten- und Pausenwerte bis Achtelnoten lesen und notieren.

können hörend unterschiedliche Taktarten erkennen und benennen.

(„Musix“, Kapitel 6)

können die Stammtöne (weiße Tasten des Klaviers) benennen und notieren.

können den Aufbau der Klaviatur beschreiben.

können die Dur-Tonleiter bilden.

können Intervalle der Dur-Tonleiter hörend erkennen und aufschreiben.

2. Halbjahr

Einheit 3: „Wolfgang Amadeus Superstar“ („Musix“, Kapitel 4)

Die Schüler/innen ...

können einige Einzelheiten über Mozarts Leben beschreiben.

können beschreiben, was man unter einer Arie und einem Singspiel versteht.

können eine Mozart-Arie mithilfe musikalischer Parameter beschreiben.

können die Struktur einer Sinfonie beschreiben.

können Triolen und Punktierungen erkennen und rhythmisch präzise ausführen.

3. Halbjahr

Einheit 4: „Mit drei Klängen durch die Welt“ („Musix“, Kapitel 8)

Die Schüler/innen ...

können die Wirkungen von Dissonanzen und Konsonanzen beschreiben.

können Dreiklänge bilden und nennen.

können die Zusammensetzung von Dreiklängen erkennen.

können fehlende Töne in einem Lied ergänzen.

können Dreiklänge selbst zusammensetzen.

können eine harmonische Begleitung eines Songs finden.

4. Halbjahr

Einheit 5: „Musik in Form“ („Musix“, Kapitel 9)

Die Schüler/innen ...

können eine musikalische Ablaufskizze anfertigen.

können erkennen, wie musikalische Bausteine (*Motive*) verändert werden können.

können erkennen, wie Wiederholung, Veränderung, und Kontrast als kompositorische Mittel eingesetzt werden können.

können den Spannungsverlauf einer Melodie nachempfinden.

können zwei- und dreiteilige Liedformen voneinander unterscheiden.

können den Aufbau eines Menuetts beschreiben.

können beschreiben, aus welchen Formteilen ein Rondo besteht.

können Noten im Bass-Schlüssel lesen und schreiben.

5-6. Klasse, Im Zusammenhang mit den AG Stunden:

Im selben Halbjahr wie Musical/Singen: „Rund um die Stimme“ („Musix“, Kapitel 2)

Die Schüler/innen ...

können erklären, wie man einen Ton mit der Stimme erzeugt.

haben Sicherheit im Umgang mit ihrer Singstimme gefunden.

können Töne nachsingen und sicher halten.

kennen die Grundprinzipien des Chorsingens (z.B. Artikulation von Vokalen/Konsonanten).

können Ihre Stimme für das Singen vorbereiten („warm-ups“)

haben bei einem angemessenen Auftritt (Bühnenpräsenz, Disziplin) mitgewirkt.

Im selben Halbjahr wie Percussion: „Meet the Beat“ („Musix“, Kapitel 3)

Die Schüler/innen ...

können die Begriffe *Grunds Schlag*, *Takt*, und *Rhythmus* erklären.

können Rhythmen mit Noten- und Pausenwerten bis Achtelnoten sicher ausführen.

können einen Grunds Schlag in zwei bzw. drei kleinere Schläge unterteilen.

haben durch z.B. Bodypercussion oder Tischpercussion ihr Wissen über Notenlehre umgesetzt.

haben in Gruppen bzw. im Klassenverband aufeinander aufbauende Rhythmen sicher vorgetragen.

haben erfolgreich den Prozess der Gruppenarbeit (Zusammenarbeit, Zielorientierung, Vortragen) mitgestaltet.

Im selben Halbjahr wie Instrumentenbauen: „Musik Instrumente“ („Musix“, Kapitel 7)

Die Schüler/innen ...

können verschiedene Möglichkeiten der Klangerzeugung beschreiben.

können erklären, wie Instrumente Klänge erzeugen.

können verschiedene Instrumente gruppieren und zu Musikrichtungen zuordnen

haben ein Instrument selbst gebaut und gespielt.

wissen, welche Instrumente in einem Orchester spielen und wie die Sitzordnung ist.

können z.B. die Bauweise einer Violine beschreiben.

Im selben Halbjahr wie Musik und Bewegung: „Let's Dance“ („Musix“, Kapitel 10)

Die Schüler/innen ...

können vorgegebene metrumbezogene Bewegungen sicher ausführen.

können einen Grundbeat selbstständig in angemessene Bewegung umsetzen.

haben durch Bewegungsspiele gelernt, ihren Körper zu erspüren und zu aktivieren.

können formale Strukturen in Bewegungen zeigen.

Klasse 7

Schwerpunkte: Programmmusik, Musik in der Werbung

Einheit 1: Programmmusik („Musix“, Kapitel 12)

Die Schüler/innen ...

haben unterschiedliche Beispiele der Programmmusik kennengelernt.

können Programme in Musik wiedererkennen.

können erklären, wie Komponisten Instrumente und andere musikalische Mittel einsetzen, um bestimmte Bilder beim Hörer zu erzeugen.

haben ein einfaches programmatisches Stück (z.B. die Vertonung eines Gedichtes oder Comics) selbst komponiert und vorgetragen.

haben eine graphische Ablaufskizze zur Programmmusik gestaltet.

können hörend verschiedene Ensembles unterscheiden (z.B. Orchester, Streichquartett, Jazzband)

können Rhythmen in 6/8 Takt erkennen, aufschreiben und musizieren .

können die musikalischen Parameter Instrumentierung, Dynamik, Rhythmik, und Tempo nennen und einfache Begriffe dieser Parameter verwenden, um Musik zu beschreiben.

Einheit 2: Farbwechsel: Dur und Moll („Musix“, Kapitel 13)

Die Schüler/innen ...

können die Moll-Tonleiter aufbauen.

können den Unterschied zwischen Tonleitern und Dreiklängen in Dur und Moll hörend unterscheiden.

können die Versetzungszeichen zur Veränderung von Stammtönen (weiße Klaviertasten) verwenden.

Einheit 3: Musik in der Werbung („Musix“, Kapitel 15)

Die Schüler/innen ...

können erklären welche Formen der Werbemusik es gibt und welche Funktion sie jeweils haben.

haben einen eigenen Werbespot mit Jingle erstellt.

Klasse 8

Schwerpunkte: Geschichte der Rock- und Popmusik, Musizieren im Klassenverband (z.B. „Stomp in the Classroom“)

Einheit 1: Geschichte der Rock- und Popmusik

Die Schüler/innen...

kennen die Wurzeln der Rockmusik (Gospel, Blues).

können Merkmale des Blues nennen (z.B. 12-Takte, I-IV-V, Ich-Erzähler).

können verschiedene Stile der Rock- und Popmusik unterscheiden.

verstehen den Unterschied und die gegenseitigen Wirkungen von einer Melodie und ihrer harmonischer Begleitung.

Verstehen die Funktion von *Tonika* und *Dominante*.

können hörend *Tonika* und *Dominante* unterscheiden.

verstehen, wie ein Pop-Song aufgebaut ist (Strophe/ Refrain/ Bridge).

können einfache formale Strukturen (z.B. Liedform, Refrain-Strophe), hörend erkennen und deren Struktur beschreiben.

können erklären, welche Bedeutung jugendkulturelle Stile und Subkulturen heute haben.

haben einen (z.B) *Beatles*-Song musiziert bzw. gesungen.

erweitern ihren Wortschatz bezüglich der musikalischen Parameter, um Musik näher beschreiben zu können.

Einheit 2: Musizieren im Klassenverband

Die Schüler/innen ...

können Rhythmen mit Noten- und Pausenwerten bis Sechzehntelnoten sicher ausführen.

haben durch z.B. Bodypercussion oder Tischpercussion in Gruppen bzw. im Klassenverband ihr Wissen über Notenlehre umgesetzt und sicher angewendet.

können mit Alltagsinstrumenten einen Groove spielen.

haben den Prozess der Gruppenarbeit (Zusammenarbeit, Zielorientierung, Vortragen) erfolgreich mitgestaltet.

Klasse 9

Schwerpunkte: Geschichte der Jazzmusik, Filmmusik

Einheit 1: Jazzmusik

Die Schüler/innen...

haben einen Überblick über die Herkunft des Jazz und Blues.

können Merkmale des Blues nennen (z.B. 12-Takte, I-IV-V, Ich-Erzähler)

können unterschiedliche Stilrichtungen des Jazz hörend erkennen und deren Unterscheide beschreiben.

können die Grundprinzipien der Jazzimprovisation beschreiben.

haben Jazz- bzw. Bluesmusik auf einfache Weise improvisiert.

kennen die musikalischen Gestaltungsmittel *Wiederholung*, *Veränderung* und *Kontrast* und haben dies im Kontext der Jazzimprovisation umgesetzt.

können den Aufbau und die Funktion des Quintenzirkels beschreiben.

können hörend Tonika, Subdominante und Dominante unterscheiden.

Einheit 2: Filmmusik

Die Schüler/innen ...

kennen unterschiedliche Techniken der Filmmusik (z.B. Leitmotiv, Kontrapunktierung).

können den Prozess des Komponierens von Filmmusik beschreiben (Post-Production, Zusammenarbeit mit dem Regisseur)

haben eine Filmszene mit unterschiedlichen Musikbeispielen betrachtet und die Wirkungen thematisiert.

erweitern ihren Wortschatz bezüglich der musikalischen Parameter, um Musik näher beschreiben zu können.

können die Wirkung spezifischer musikalischer Mittel (z.B. Instrumentierung, Tempo, Dynamik) auf eine Filmszene beschreiben.